



CAGLIARI IX FORUM
17 | 19 novembre 2022

BOOK OF ABSTRACTS

TRANSIZIONI
L'AVVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



CAGLIARI
ARCHITETTURA



ARCHITETTURA AD ALGHERO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR

Dipartimento di Ingegneria Civile,
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

DADU

Dipartimento di Architettura,
Design e Urbanistica



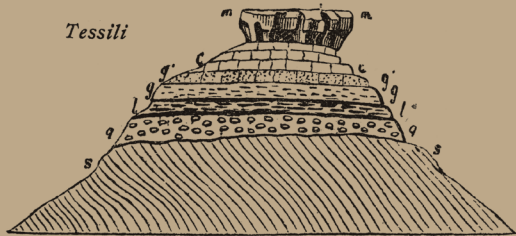
IX Forum ProArch

TRANSIZIONI

**L'avvenire della didattica e della
ricerca per il progetto di architettura**

BOOK OF ABSTRACTS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei Tessili, presso Aritzo. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Abstracts del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari. Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras,
Adriano Dessì, Laura Pujia

Documento a stampa di pubblicazione on line
ISBN 979-12-80379-01-6

Copyright © 2022 ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione
Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16
www.progettazionearchitettura.eu
Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Indice

Presentazione

Introduzione

La call

Nota dei curatori

S₁ La scuola in transizione

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Ferruccio Izzo | Mario Lamber | Ina Macaione | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Maurizio Oddo | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Marella Santangelo | Claudia Tinazzi

S₂ Progettare le transizioni

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Aversa | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Mauro Berta | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovangiuseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Cocozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giammetti |

Lorenzo Giordano | Giulio Girasante | Paola Gregory | Stefania Grusso | Fabio Guarrera | Matteo Ieva | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Fabio Lepratto, Laura Montedoro | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Richard Peragine | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Ludovico Romagni | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Laura Terrone | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

S₃ Transizioni del costruire

Luigiemanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Angela Girardo | Luigi Mandraccio | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Guendalina Salimei | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

S₄ Cambiamenti di scala

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Daniele Campobenedetto, Caterina Barioglio | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Alessandra Criconia | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Carlo Gandolfi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto | Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Michele Manigrasso | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Stefano Sartorio, Francesco Airoidi | Andrea Scalas | Concetta Tavoleta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci | Elena Vigliocco



Veduta dell'isola di *Tavolara*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

Progetti in transito. Come il progetto di architettura diventa progetto sociale

Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Architettura e Progetto

Parole chiave: progetto architettonico, archivi digitali, urban innovation center

Il valore sociale dell'architettura e il ruolo cardine del progetto in qualunque operazione di interpretazione o trasformazione della realtà esistente sono concetti ormai consolidati e tendenzialmente assorbiti dal pensiero comune. Tuttavia, si continua a riscontrare uno iato tra progetto e il mondo fisico, come il territorio, e quello immateriale, come i sistemi sociali, su cui l'architettura "precipita" spesso senza che ci sia stato modo di poter essere acquisita in ogni suo significante e significato, attraverso la relazione con la fase progettuale.

Un esempio paradigmatico di questa frattura è rappresentato dal mondo delle università e della ricerca. Le facoltà di architettura sono dei serbatoi di energia progettuale in atto, che tuttavia esaurisce la sua spinta all'interno delle aule universitarie; per diversi motivi sono più uniche che rare le incursioni che il progetto e la ricerca progettuale riescono a compiere nel mondo esterno. Il danno di questa energia inusata e dissipata è considerevole e insostenibile.

Se la presenza di uno spazio adatto è la preconditione alla possibilità che avvengano relazioni tra soggetti, forse è proprio la mancanza di uno spazio adeguato all'incontro tra progetto e comunità di cittadini e territori che determina questo apparente isolamento dei due reami. Definire i luoghi, fisici e immateriali, nei quali condividerli è il presupposto metodologico indispensabile nel programma di transizione. Un primo importante passo per far transitare i progetti all'esterno delle aule riguarda, per esempio, la realizzazione di archivi digitali, piattaforme di gestione del patrimonio architettonico accessibili dalla comunità.

Un secondo luogo, materiale, dove i soggetti "progettanti", architetti, ricercatori, studenti, stakeholder, amministrazioni e cittadini possano incontrarsi si identifica nell'Urban Innovation Center, spazio di transizione con un ruolo fondamentale in una prospettiva di rafforzamento dei processi di democrazia urbana.

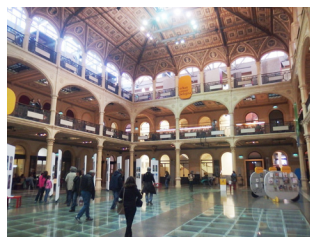
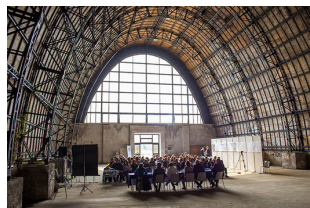


Fig. 1: Urban Center CASA MUNICIPIO I, Roma.

Fig. 2: Sala Borsa, Bologna.



Veduta generale del *Capo di Bellavista*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.