RINO LEVI

Rino Levi (1901-1965) nasce a San Paolo agli inizi del Novecento da una famiglia italiana emigrata in Brasile ed è tra le più significative figure della modernità brasiliana. Formato in Italia dove viene a studiare negli anni Venti – dapprima a Milano all'Accademia di Belle Arti di Brera tra il 1921 e il 1924, quindi a Roma alla Regia Scuola Superiore di Architettura, dove si laurea nel 1926 –, Levi è un architetto integrale, "conoscitore tanto delle belle arti quanto della tecnica" (Gustavo Giovannoni) che intende il progetto dell'edificio come il prodotto di saperi tecnici e artistici. Ed è sull'integrazione tra cultura umanistica e cultura scientifica che Levi scrive, durante il soggiorno di studio a Roma, l'articolo *A arquitetura e a estética das cidades* per il giornale "O Estado de São Paulo" nel quale pone la questione del decoro urbano: l'edificio non è mai solitario ma è sempre inserito in un contesto abitato e la sua forma contribuisce all'armonia dell'habitat e alla bellezza della città. In poche parole, l'architettura è la risultante di un processo che combina le necessità del programma edilizio con le innovazioni della tecnica per dare all'edificio una forma estetica. Per questo suo pensiero, la recente storiografia considera Rino Levi una figura autonoma, slegata dalla tendenza brasiliana a una "architettura della personalità" come può essere cosiderata la produzione di Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, João Batista Vilanova Artigas. L'architettura di Levi non è esclusivamente l'espressione del gesto del progettista, ma è l'esito di una collaborazione.

È a partire dall'articolo, manifesto teorico dell'architettura di Levi, e dalla figura dell'architetto integrale, che prende le mosse il Convegno Internazionale di Studi che intende promuovere la conoscenza di un Maestro del Novecento prematuramente scomparso, colpito da infarto durante una spedizione alla ricerca di bromelie nel Nord-Est del Brasile, la cui opera e il cui pensiero, profondamente *moderno-contemporanei*, non sono ancora conosciuti come meriterebbero.

Istituzione promotrice
DiAP Università Sapienza di Roma, direttrice Alessandra Capuano

Comitato curatoriale e organizzativo
Alessandra Criconia (responsabile scientifico), Alessandro Lanzetta, Francesca Sarno, Gianpaola Spirito

Comitato scientifico
Maurizio Alecci (Centro Progetti DiAP Università Sapienza di Roma), Renato L. S. Anelli (FAU Mackenzie), Maria Argenti (DICEA Università Sapienza di Roma), Alessandra Capuano (DiAP Università Sapienza di Roma), Orazio Carpenzano (DiAP Università Sapienza di Roma), Alessandra Di Giacomo (Centro Progetti DiAP Università Sapienza di Roma), Elisabeth Essaïan (ENSA Paris Belleville), Ana Lúcia Duarte Lanna (FAUUSP), Gisele Ferreira de Brito (Archivio Levi FAUUSP), Dina Nencini (DiAP Università Sapienza di Roma), Zeuler R. M. de A. Lima (Washington University St. Louis), Alessandro Panzeri (ENSA Lyon), Arnold Pasquier (ENSA Paris Belleville), Giacomo Pirazzoli (DiDA Università di Firenze), Fabrizio Toppetti (DiAP Università Sapienza di Roma)

Istituzioni sostenitrici
Ambasciata del Brasile a Roma, DICEA Università Sapienza di Roma, LAPIS Laboratorio sull'Abitare. Progetto Indagine Sperimentazione, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto FAUUSP, Archivio Rino Levi FAUUSP, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Mackenzie São Paulo, Scuola di Dottorato in Scienza dell'Architettura Università Sapienza di Roma_ATeP e DRACo

Progetto grafico e comunicazione
Deborah Navarra

Coordinamento e segreteria scientifica
Alessandra Criconia

Segreteria organizzativa
Raphaela Papaleo

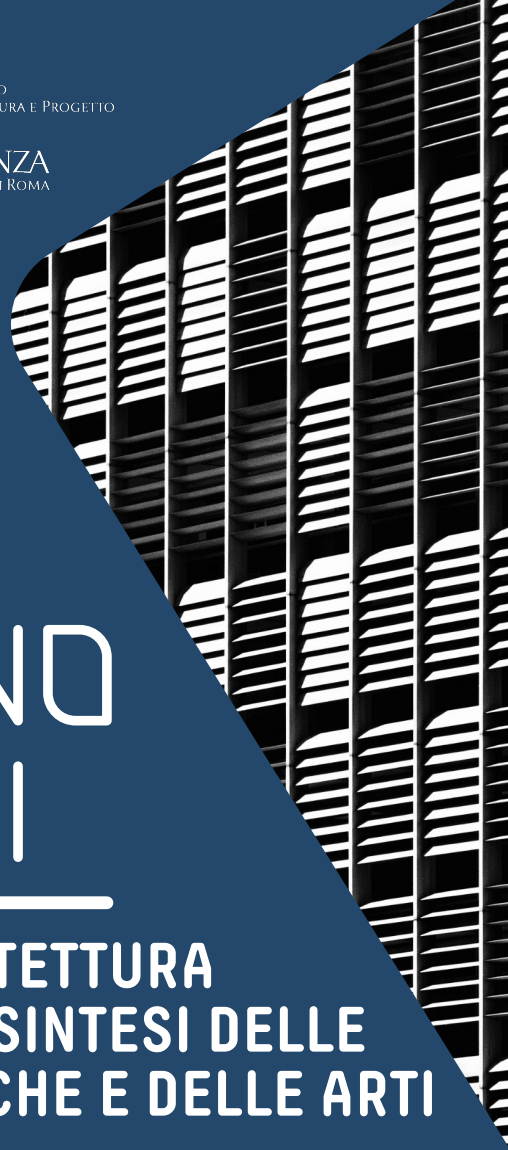
Con il sostegno di Barbara Levi

Per chi ne facesse richiesta alla mail del convegno, è possibile ricevere il link per seguire da remoto le giornate di studio.

La partecipazione all'evento riconosce 2 CFU previa registrazione obbligatoria. Modulo compilabile dal qr-code.

convegnorinolevi.diap@uniroma1.it

Dipartimento
di Architettura e Progetto
Sapienza
Università di Roma



RINO LEVI

ARCHITETTURA COME SINTESI DELLE TECNICHE E DELLE ARTI

Convegno Internazionale di Studi

19-20 MAGGIO 2022

ore 9:30 | 18:00

Aula Magna | Facoltà di Architettura
via Antonio Gramsci 53, Roma

Il convegno è in presenza nel rispetto delle norme anti-Covid

19 MAGGIO 2022

9:30 **REGISTRAZIONE**

10:00 **SALUTI ISTITUZIONALI**

Alessandra Capuano | Direttrice del DIAP
Sapienza Università di Roma

Orazio Carpenzano | Preside della Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Helio Vitor Ramos Filho | Ambasciatore del Brasile
Ambasciata del Brasile a Roma

Alessandra Criconia | Curatrice del convegno
DiAP, Sapienza Università di Roma

Barbara Levi

11:30 **RINO LEVI E L'ITALIA**

Introduce e coordina **Maria Argenti**
DICEA, Sapienza Università di Roma

Renato L. S. Anelli | FAU Mackenzie San Paolo
La formazione di Rino Levi in Italia: tra modernismo e nascita dell'avanguardia razionalista

Guido Zucconi | Università di Padova
L'opera di Rino Levi come ponte, ideale e materiale, tra San Paolo e l'Italia del Razionalismo

Marco Spesso | DAD, Università di Genova
I primi quindici anni dell'attività progettuale di Rino Levi: una testimonianza degli esiti internazionali della "scuola romana"

Pausa pranzo

14:30 **INAUGURAZIONE MOSTRA**

São Paulo Builds. Progetti di case brasiliane

15:30 **S1 | ARCHITETTURA DELLA METROPOLI**

Introduce e coordina **Alessandro Lanzetta**
DiAP, Sapienza Università di Roma

Joana Mello de Carvalho e Silva | AUH FAU USP
Living in São Paulo: domestic cultures and design through Rino Levi's office

Manuela Raitano | DiAP, Sapienza Università di Roma
L'edificio polifunzionale come summa della città

Aldo Aymonino | Università IUAV di Venezia
Brasilia Plano Piloto 1957

20 MAGGIO 2022

9:30 **REGISTRAZIONE**

10:00 **RINO LEVI E IL BRASILE**

Introduce e coordina **Fabrizio Toppetti**
DiAP, Sapienza Università di Roma

Mônica Junqueira de Camargo | AUH FAU USP
Rino Levi and the Paulista Architecture

Ettore Finazzi-Agrò | SEAI, Sapienza Università di Roma
All that is Concrete Melts into Air. Considerazioni sull'opera di Rino Levi

Ana Tostões | CiTUA, Universidade de Lisboa
An unprecedented modernity: Rino Levi between São Paulo and the world

11:30 **S2 | LIBERTÀ ESPRESSIVA E AUDACIA TECNICA**

Introduce e coordina **Francesca Sarno**
DICEA, Sapienza Università di Roma

Gianluigi Mondaini | DICEA, Università Politecnica delle Marche
Materia e linguaggio. Strumenti e tecniche di creatività e sostenibilità

Paulo J. V. Bruna | Paulo Bruna Arquitetos Associados, FAU USP
Rino Levi e l'architettura dello spettacolo

Ettore Vadini | DICEM, Università della Basilicata
Rino Levi per Brasilia: il Plano Piloto n. 17 e l'architettura del super-bloco

Carlo Gandolfi | DIA, Università di Parma
Il FIESP di San Paolo. Struttura, pelle, risonanza urbana

Pausa pranzo

15:00 **S3 | ARCHITETTURA MATERIA ED ELEMENTI**

Introduce e coordina **Gianpaola Spirito**
DiAP, Sapienza Università di Roma

Andrea Grimaldi | DiAP, Sapienza Università di Roma
Interni brasiliani. Rino Levi e la sua idea di abitare

Pisana Posocco | DiAP, Sapienza Università di Roma
Edifício Prudência e Capitalização, 1944-1948

Cristina Imbroglini | DiAP, Sapienza Università di Roma
"Deep into the soul of the people, into the Brazilian land scape"

Anat Falbel | Cahiers de la Recherche Architecturale
Rino Levi: architecture through the modern lens

Il convegno è affiancato da due esposizioni che ampliano la riflessione sull'opera di Rino Levi e sull'architettura moderna e contemporanea di San Paolo.

La mostra **São Paulo Builds. Progetti di case brasiliane**, a cura del Centro Progetti del DiAP e il contributo del FabLab della Facoltà di Architettura e dei dottorati Architettura. Teorie e Progetto e Architettura e Costruzione. Tre modelli di case di Rino Levi – casa in rua Bélgica, residenza Olivo Gomes e casa Castor Delgado Perez – dialogano con i modelli delle case unifamiliari dei contemporanei studi di architettura paulistani lungo il filo conduttore di quello che potrebbe definirsi un "tropicalismo mediterraneo": il vão libre ovvero lo spazio vuoto del patio e del giardino interno attorno al quale si dislocano gli ambienti "separati solo dalla trasparenza dei vetri e quasi completamente liberi da muri", dissolvono i modi tradizionali della convivenza contribuendo al cambiamento delle relazioni sociali domestiche e, quindi, urbane.

La mostra **Rino Levi: l'immagine moderna della città**, frutto della collaborazione tra il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università Sapienza di Roma, l'Itaú Cultural e l'Ambasciata del Brasile a Roma. Nelle due sale della Galleria Portinari di , l'esposizione presenta al pubblico europeo la ricchezza e la vastità dell'opera di Rino Levi e il suo contributo alla costruzione di una città moderna con "un'anima italo-brasiliana": l'espansione orizzontale dei quartieri residenziali e la verticalizzazione del centro città con condomini, cinema, teatri, ospedali, edifici culturali e università.

Info:

São Paulo Builds. Progetti di case brasiliane
Galleria espositiva Valle Giulia
Facoltà di Architettura
via Antonio Gramsci 53, Roma

Rino Levi: l'immagine moderna della città
Galleria Portinari di Palazzo Pamphili
piazza Navona 14, Roma